



**Приложение**  
**к основной образовательной**  
**программе ООО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО ИСКУССТВУ**  
**(ФГОС)**  
**8-9 КЛАССЫ**

**Составитель: Каравеева Н.Н.,**  
**учитель музыки**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Искусство» для 8 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по искусству для основного общего образования.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, тетрадь с тестами, фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Программа учитывает логику изучения предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе (1 – 7 классы), отражает специфику духовного, нравственно-эстетического опыта человечества, содержательно обобщает представления школьников о различных видах искусства в целом и их роли в жизни человека и общества.

Постижение искусства в основной школе направлено на эмоционально-ценностное освоение мира и происходящих в нем явлений в различных художественно-образных формах творческой деятельности человека.

Знания учащихся дополняются знакомством с языком театра, экранных искусств, фотографии. Появляется понимание специфики и общности выразительных средств разных видов искусства, расширяются представления о современных искусствах, формируется целостная эстетическая картина мира, приходит осознание роли искусства в жизни человека и общества.

**Цель** общего художественного образования и воспитания – *развитие эстетической культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации и жизни человека и общества, окажет позитивное воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

### **Задачи реализации данного курса:**

- \* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- \* культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- \* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- \* углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- \* воспитание художественного вкуса;
- \* приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- \* формирование умений и навыков художественного самообразования.

Методологическим основанием данной программы служат современные концепции в области эстетики, культурологии, психологии художественного творчества, развивающего обучения, художественного образования.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания — выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства с учетом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными художественными средствами.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение принцип концентричности, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа основного общего образования по искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане. Предмет «Искусство» изучается в 8-9 классах в объеме не менее 68 часов (по 34 в год).

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение курса «Искусство» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

*Личностные* результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно- творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно- творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно- историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность; привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

**Предметные** результаты изучения искусства в основной школе включают:

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно- творческой деятельности в каком-либо виде искусства;

- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни; использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание представлено следующими содержательными линиями: «Искусство как духовный опыт человечества», «Современные технологии в искусстве». Предлагаемая содержательная линия ориентирована на формирование целостного представления об искусстве и обобщение разнообразных знаний, умений и способов учебной деятельности, полученных учащимися.

**Искусство как духовный опыт человечества.** Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика ее преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, и их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности традиций.

**Временные искусства.** Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе. Современность в музыке и литературе.

**Пространственные виды искусства.** Средства художественной выразительности пластических искусств. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества. Особенности современного изобразительного искусства.

**Пространственно-временные виды искусства.** Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия – основа театрального искусства. Опера как

синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей.

**Современные технологии в искусстве.** Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера.

Электронная музыка. Музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.

Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объема. Эстетическое воздействие телевидения на человека.

Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование		Основные виды учебной деятельности
<p><b>8 класс (34 часа)</b> <b>Искусство в жизни современного человека (2 часа)</b></p>		
<p>Искусство вокруг нас. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.</p> <p>Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.</p> <p><b>Примерный художественный материал</b></p> <p>Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки,</p>		<p><b>Определять</b> место и роль искусства в жизни человека и общества.</p> <p><b>Различать</b> виды, стили и жанры искусства.</p> <p><b>Воспринимать</b> художественные произведения разных видов искусства и выражать свое отношение к ним.</p> <p><b>Раскрывать</b> специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественного</p>

<p>литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей.</p>	<p>произведения.</p> <p><b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды разных эпох и народов.</p> <p><b>Разбираться</b> в соотношении научного и художественного творчества.</p> <p>Правильно <b>употреблять</b> термины.</p> <p><b>Характеризовать</b> многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства.</p> <p><b>Различать</b> основные жанры народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Обобщать</b> и <b>систематизировать</b> представления о многообразии материальной и художественной культуры на примерах произведений различных видов искусства.</p>
<p><b>Искусство открывает новые грани мира (7 часов)</b></p>	
<p>Искусство рассказывает о красоте земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка. Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. Музыкальный портрет. Александр Невский. Портрет композитора в литературе и кино.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.</p> <p>Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и</p>	<p><b>Наблюдать</b> жизненные явления и <b>сопоставлять</b> их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p><b>Соотносить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p><b>Устанавливать</b> ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства.</p> <p><b>Подбирать</b> музыкальные</p>

явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.

Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.

Изображение детей в русском искусстве.

Музыкальный фольклор. Устное народное творчество. Жития святых. Лирическая поэзия.

Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка.

Образы природы и быта.

### Примерный художественный материал

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

#### *Произведения изобразительного искусства*

Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богородицы с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизма (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П.

произведения, созвучные картинам; живописные полотна, созвучные литературным образам; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира.

**Обосновывать** выбор художественных произведений для презентаций.

Самостоятельно **осваивать** какое-либо явление и **создавать** художественную реальность в любом виде творческой деятельности.

**Составлять** музыкально-литературные композиции.

**Находить** сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.

**Знакомиться** с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость.

**Сопоставлять** язык различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции.

**Устанавливать** ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами и **анализировать** средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев.

**Аргументировать** свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.

**Ориентироваться** в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства.

<p>Пикассо).</p> <p><b>Музыка</b> Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).</p> <p><b>Литературные произведения</b> Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.</p> <p><b>Экранные искусства, театр</b> Кинофильмы: «Александр Невский» С.Эзенштейна, «Цирк», «Веселые ребята» Г.Александрова, «Андрей Рублев» А.Тарковского...</p>	
<p><b>Искусство как универсальный способ общения (7 часов)</b></p>	
<p>Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Искусство – проводник духовной энергии. Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы искусства. Художественные послания предков. Разговор с современником. Символы в жизни и искусстве. Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально-поэтическая символика огня.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной</p>	<p><b>Определять</b> роль и значение искусства в жизни человека и общества и уметь <b>рассуждать</b> о них.</p> <p><b>Раскрывать</b> специфику искусства и его особенности как универсального способа общения и <b>использовать</b> коммуникативные свойства искусства.</p> <p><b>Воспринимать</b> произведения разных видов искусства, <b>анализировать</b> особенности их языка и <b>соотносить</b> их с эпохой.</p> <p><b>Интерпретировать</b> содержание шедевров мировой художественной культуры.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую активность при участии в конкурсах, фестивалях и др.</p> <p><b>Определять</b> значение классического и современного искусства в общении людей</p>

информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.

### **Примерный художественный материал**

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

**Изобразительное искусство.** Знаки и символы в натюрмортах (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейзажах, в жанровых картинах (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.), рисунках (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Символика архитектуры (Успенский собор Московского Кремля, Церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и классицизма и др.). Символика в скульптуре (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живописи (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Передача информации современникам и последующим поколениям: росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев), живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Неменский и др.), карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыникисы).

**Музыка.** Передача информации современникам и последующим поколениям, интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыжский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

**Литература.** Образы и символы в русской поэзии и прозе (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

**Экранные искусства. Театр.** Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

разных стран, различных национальностей и культур.

**Сравнивать** содержание и эмоциональный строй художественных переводов.

**Выявлять** стилистические особенности художественного перевода.

**Определять** специфику художественно-образной информации и ее отличия от научной, повседневной и др.

**Раскрывать** смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля.

**Различать** знаки и символы искусства и **интерпретировать** их.

**Раскрывать** символику основных религиозных обрядов, изображений святых.

**Раскрывать** свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов.

**Анализировать** синтетический характер образов кино, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.

**Определять** значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.

**Участвовать** в презентации на тему образов-символов в искусстве.

## Красота в искусстве и жизни (11 часов)

Что есть красота. Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. Есть ли у красоты свои законы. Всегда ли люди одинаково понимали красоту. Великий дар творчества: радость и красота созидания. Как соотносятся красота и польза. Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение, классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

### Примерный художественный материал

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

**Изобразительное искусство.** Символы красоты: скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Богоматери Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Различное понимание красоты (женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов).

**Музыка.** Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.) Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

**Литература.** Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бёрнса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Бунина, Н. Заболоцкого.

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С.

**Различать** объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и **объяснять** разницу.

**Различать** общее и особенное в произведениях искусства.

**Устанавливать** образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы.

**Создавать** композицию на заданную тему.

**Передавать** в собственном исполнении различные музыкальные образы.

**Выявлять** особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества.

**Сопоставлять** различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и **раскрывать** образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.

**Различать** жанры искусства и их роль в жизни человека.

**Определять** значения символов культуры.

**Анализировать** образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведений.

**Различать** истинные и ложные ценности; понимать самоценность различных явлений.

**Анализировать и оценивать** произведения различных видов

<p>Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов.</p>	<p>искусства; знать специфические особенности языка.</p> <p><b>Передавать</b> красоту современного человека средствами любого вида искусства.</p> <p><b>Воплощать</b> красоту различных состояний природы и человеческих отношений средствами одного из видов искусства.</p>
<p><b>Прекрасное пробуждает доброе (8 ч)</b></p>	
<p>Преобразующая сила искусства. «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения — художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Постигание художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.</p> <p><b>Примерный художественный материал</b> <i>Изобразительное искусство.</i> Героический пафос в монументальной скульптуре Древней Греции, произведениях Микеланджело, О. Родена, памятниках Саласпилса (Латвия) и др., в живописи П. Корина и др. Поэтизация образа матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека и др.). Красота творческого порыва (живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Коненкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.). Красота природы родной земли (И. Левитан, М. Нестеров и др.). Поэтика и народная мораль в</p>	<p><b>Выявлять</b> важные, значимые жизненные проблемы в произведениях искусства.</p> <p><b>Разрабатывать</b> художественную идею и замысел совместного проекта.</p> <p><b>Определять</b> свою роль (участие) в проекте.</p> <p><b>Намечать</b> способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.</p> <p><b>Использовать</b> опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания весенней сказки средствами разных видов искусства.</p>

сказочных образах (по выбору учителя).

**Музыка.** Героические образы в произведениях Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.-В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.)- Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке (Н. Римский-Корсаков). Мир современника в песенном творчестве (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухма-нов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.).

**Литература.** Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А. Григ — по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** «Золушка» — сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева. Кинофильмы «Доживем до понедельника» С. Росточкина, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания авторов Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской.

Учебник: «Искусство. 8 – 9 классы»,

Пособия для учащихся: «Искусство. Тесты. 8 класс»

Пособия для учителей: «Искусство. Фонохрестоматия музыкального материала. 8 класс» (MP3); электронное пособие «Комплекс уроков по искусству 8 класс»; «Уроки искусства: 8-9 классы».

Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».

Примерная программа основного общего образования по искусству.

Рабочая программа по искусству.

Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. — М., 1986.

Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Бореев. — М., 2005.

Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.

Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М, СПб.; Киев, 2005.

Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.

Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.

Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.

Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский. — М., 1996.

Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002.

\*Справочные пособия, энциклопедии.

Коллекция цифровых образовательных ресурсов (образовательные презентации к урокам).

Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных артистов.

Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, писателей и др.

Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.

Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.

Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

Видеофильмы с записью фрагментов из кинофильмов и театральных постановок.

Музыкальные инструменты: фортепиано, клавишный синтезатор.

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (3 микрофона, микшер, динамики).

Ноутбук.

Медиапроектор (для демонстрации электронных образовательных ресурсов).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

- иметь представление о значении искусства в жизни человека;

- понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;

- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;

- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);

- иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;

- использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.