

**Приложение**  
**к основной образовательной**  
**программе ООО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО МУЗЫКЕ**  
**5-7 КЛАССЫ**

**Составитель: Каравеева Н.Н.,**  
**учитель музыки**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 – 7 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

**Цель** общего музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане. Предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объёме не менее 102 часов (по 34 в год).

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

*Личностные* результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять роли и функции участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемая содержательная линия ориентирована на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вид искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная

музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование		Основные виды учебной деятельности
5 класс (34 часа) Музыка и литература (17 часов)		
<p><b>Что роднит музыку с литературой.</b> Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</p> <p><b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...</p> <p><b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...</p> <p><b>Вторая жизнь песни.</b> Живительный родник творчества.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.</p> <p><b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b> «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?</p> <p><b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</b></p>		<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p>

Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – чёрный гость...

**Первое путешествие в музыкальный театр.**  
Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!

**Второе путешествие в музыкальный театр.**  
Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».

**Музыка в театре, кино, на телевидении.**

**Третье путешествие в музыкальный театр.**  
Мюзикл.

**Мир композитора.**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

### **Музыкальный материал**

*Родина.* Н.Хрисанди, В.Катанов. *Красно солнышко.* П.Аедонецкий, И.Шаферан. *Родная земля.* Я.Дубравин, Е.Руженцев. *Жаворонок.* М.Глинка, Н.Кукольник. *Моя Россия.* Г.Струве, Н.Соловьёва.

*Во поле берёза стояла; Я на камушке сижусь; Заплетися, плетень; Уж ты, поле моё; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька...* русские народные песни.

*Симфония № 4* (фрагмент финала). П.Чайковский. *Пер Гюнт.* Музыка к драме Г.Ибсена (фрагменты). Э.Григ.

*Осень.* П.Чайковский, А.Плещеев. *Осень.* Ц.Кюи,

**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

**Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения.

**Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.

**Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

**Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

**Определять** специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

**Определять** характерные признаки музыки и литературы.

**Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

А.Плещеев. *Осенней песенки слова*. В.Серебрянников, В.Степанов.

*Песенка о словах*. С.Старобинский, В.Вайнин.

*Горные вершины*. А.Варламов, Ю.Лермонтов.  
*Горные вершины*. А.Рубинштейн, Ю.Лермонтов.

*Вокализ*. С.Рахмнинов. *Вокализ*. Ф.Абт. *Романс*. Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» (фрагмент). Г.Свиридов.

*Кикимора*. Сказание для симфонического оркестра. А.Лядов.

*Шехерезада*. Симфоническая сюита (фрагменты). Н.Римский-Корсаков.

*Баркарола (Июнь)*. Из фортепианного цикла «Времена года». П.Чайковский.

*Песня венецианского гондольера (№6)*. Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф.Мендельсон.

*Венецианская ночь*. М.Глинка, И.Козлов.  
*Баркарола*. Ф.Шуберт, Ф.Штольберг, перевод А.Плещеева.

*Концерт №1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П.Чайковский. *Веснянка*. Украинская народная песня. «Проводы Масленицы». Сцена из оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков.

*Перезвоны*. По прочтении В.Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин.

*Снег идёт*. Из маленькой кантаты. Г.Свиридов, Б.Пастернак. *Запевка*. Г.Свиридов, И.Северянин.

*Снег*. Из вокального цикла «Земля». М.Славкин, Э.Фарджен, перевод М.Бородицкой и Г.Кружкова. *Зима*. Ц.Кюи, Е.Баратынский.

*Откуда приятный и нежный тот звон*. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А.Моцарт. *Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А.Моцарт. *Dona nobis pacem*. Канон. В.-А.Моцарт. *Реквием* (фрагменты). В.-А.Моцарт. *Dignare*. Г.Гендель.

*Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М.Глинка. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков. *Садко*. Опера-былина (фрагменты). Н.Римский-Корсаков. *Орфей и*

**Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и др. стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своего региона.

**Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности.

**Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Самостоятельно **работать** в творческих тетрадах.

**Делиться** впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.

**Использовать** образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.

**Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений.



*Эвредика.* Опера (фрагменты). К.Глюк.

*Щелкунчик.* Балет-феерия (фрагменты).  
П.Чайковский. *Спящая красавица.* Балет  
(фрагменты). П.Чайковский.

*Кошки.* Мюзикл (фрагменты). Э.-Л.Уэббер.

*Песенка о прекрасных вещах.* Из мюзикла «Звуки музыки». Р.Роджерс, О.Хаммерстайн, русский текст М.Подберезского. *Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.* Из музыки к сказке «Буратино». Б.Окуджава. *Сэр, возьмите Алису с собой.* Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». В.Высоцкий.

*Хлопай в такт.* Дж.Гершвин, А.Гершвин, русский текст В.Струкова. *Песенка о песенке.* А.Куклин. *Птица-музыка.* В.Синенко, М.Пляцковский.

### **Литературные произведения**

*Осыпаются листья в садах...* И.Бунин. *Скучная картина...* А.Плещеев. *Осень и грусть на всей земле...* М.Чюрлёнис.

*Листопад.* И.Бунин.

*Из Гёте.* Ю.Лермонтов.

*Деревня.* Стихотворение в прозе. И.Тургенев.

*Кикимора.* Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И.Сахаровым.

*Музыкант-чародей.* Белорусская сказка.

*Венецианская ночь.* И.Козлов.

*Война колоколов.* Дж.Родари.

*О музыкальном творчестве.* Л.Кассиль. *Снег идёт.* Б.Пастернак. *Слово о мастере* (о Г.Свиридове). В.Астафьев.

*Горсть земли.* А.Граши. *Вальс.* Л.Озеров.

*Тайна запечного сверчка.* Г.Цыферов. *Моцарт и Сальери.* Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А.Пушкин.

*Руслан и Людмила.* Поэма в стихах (фрагменты). А.Пушкин.

*Былина о Садко.* Из русского народного фольклора.

*Миф об Орфее.* Из «Мифов и легенд Др. Греции».

*Щелкунчик.* Э.-Т.-А.Гофман.

### **Произведения изобразительного искусства**

*Натюрморт с попугаем и нотным листом.*  
Г.Теплов. *Книга и часы.* Неизвестный художник.  
*Полдень. В окрестностях Москвы.* И.Шишкин.  
*Осенний сельский праздник.* Б.Кустодиев.

*На Валааме.* П.Джогин. *Осенняя песнь.*  
В.Борисов-Мусатов.

*Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плёс; Над вечным покоем.* И.Левитан. *Золотая осень.*  
И.Остроухов. *Осень.* А.Головин. *Полдень.* К.Петров-Водкин. *Ожидание.* К.Васильев.

*Песня без слов.* Дж.Г.Баррабл. *Итальянский пейзаж.* А.Мордвинов.

*Дворик в Санкт-Петербурге.* М.Добужинский.

*Вальсирующая пара.* В.Гаузе.

*Моцарт и Сальери.* В.Фаворский.

*Иллюстрация к сказке «Снегурочка».* В.Кукулиев.  
*Садко.* И.Репин. *Садко.* Палех. В.Смирнов.  
*Иллюстрация к былинке «Садко».* В.Кукулиев. *Садко и Морской царь.* Книжная иллюстрация. В.Лукиянец.  
*Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...»*  
А.Пушкина. И.Билибин. *Волхова.* М.Врубель.  
*Новгородский торг.* А.Васнецов. *Песнь Волжского челна.* В.Кандинский.

### **Музыка и изобразительное искусство (17 часов)**

**Что роднит музыку с изобразительным искусством.**

**Небесное и земное в звуках и красках.** Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...

**Звать через прошлое к настоящему.** Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.

**Музыкальная живопись и живописная музыка.** Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... И это всё – весенних дней приметы! Фореллен-квintет. Дыхание

**Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.

**Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.

**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

**Наблюдать** за процессом и

русской песенности.

**Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...

**Портерет в музыке и изобразительном искусстве.** Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

**Волшебная палочка дирижёра.** Дирижёры мира.

**Образы борьбы и победы в искусстве.** О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

*Раскрываются следующие содержательные линии:* взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижёра в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка.

**Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.

**Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

**Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Я

результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.

**Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки.

**Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

**Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.

Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.

**Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.

**Владеть** музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

**Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки,

полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

**Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

**О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придёт никогда, - помните! Звучащие картины.

**В каждой мимолётности вижу я миры...** Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

**Мир композитора.**

**С веком наравне.**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* органная музыка. Хор a capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

### Музыкальный материал

*Знаменный распев. Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (1 часть). С.Рахманинов. *Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». П.Чайковский. *Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов. *Любовь святая.* Из музыки к драме А.Н.Толстого «Царь Федор Иоанович» Г.Свиридов.

*Аве, Мария.* Дж.Каччини. *Аве, Мария.* Ф.Шуберт, В.Скотт, перевод А.Плещеева. *Аве, Мария.* И.-С.Бах – Ш.Гуно.

*Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Невский». С.Прокофьев.

*Островок.* С.Рахманинов, К.Бальмонт (из П.Шелли). *Весенние воды.* С.Рахманинов, Ф.Тютчев. *Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С.Рахманинов. *прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С.Рахманинов.

*Форель.* Ф.Шуберт, Л.Шубарт, русский текст В.Костомарова. *Фореллен-квинтет.* Ф.Шуберт.

*Рисунок.* А.Куклин, С.Михалков. *Семь моих*

литературы и изобразительного искусства.

**Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.

**Импровизировать** в пении, игре, пластике.

**Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.

**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.

Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.

**Защищать** творческие исследовательские проекты.

*цветных карандашей*. В.Серебренников, В.Степанов.

*Сюита-фантазия*. Для двух фортепиано (фрагменты). С.Рахманинов.

*Фрески Софии Киевской*. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В.Кикта.

*Чакона*. Для скрипки соло (ре минор). И.-С.Бах.  
*Каприс № 24*. Для скрипки соло. Н.Паганини (классические и современные интерпретации).  
*Concerto grosso*. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А.Шнитке.

*Равсонда на тему Паганини* (фрагменты). С.Рахманинов. *Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В.Лютославский.

*Симфония № 5* (фрагменты). Л.Бетховен.

*Ария*. Из нотной тетради Анны Магдалены Бах» И.-С.Бах. *Маленькая прелюдия и фуга* для органа. И.-С.Бах.

*Прелюдии* для фортепиано; *Море*. Симфоническая поэма (фрагменты). М.Чюрлёнис.

*Наши дети*. Хор из «Реквиема». Д.Кабалевский, Р.Рождественский.

*Лунный свет*. Из «Бергамасской сюиты»; *звуки и запахи реют в вечернем воздухе*. *Девушка с волосами цвета льна*. Прелюдии; *Кукольный кэк-уок*. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К.Дебюсси.

*Мимолётности № 1, 7, 10* для фортепиано. С.Прокофьев.

*Маленький кузнецник*. В.Щукин, С.Козлов. *Парус алый*. А.Пахмутова, Н.Добронравов. *Тишина*. Е.Адлер, Е.Руженцев. *Музыка*. Г.Струве, И.Исакова.

*Рассвет на Москве-реке*. Вступление к опере «Хованщина»; *Картинки с выставки*. Сюита. М.Мусоргский (классические современные интерпретации).

### **Произведения изобразительного искусства**

*Чувство звука*. Я.Брейгель. *Сиверко*. И.Остроухов. *Покров Пресвятой Богородицы*. Икона. *Троица*. А.Рублёв. *Сикстинская мадонна*. Рафаэль. *Богородица Донская*. Ф.Грек.

*Святой князь Александр Невский*. Икона.

*Александр Невский*. М.Нестеров. *Александр Невский*. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П.Корин.

*Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоём*. В.Борисов-Мусатов. *Пейзаж*. Д.Бурлюк. *Бурный ветер*. А.Рылов. *Формула весны*. П.Филонов. *Весна. Большая вода*. И.Левитан.

*Фрески собора Святой Софии в Киеве*.

*Портрет Н.Паганини*. Э.Делакруа. *Н.Паганини*. С.Коненков. *Антракт*. Р.Дюфи. *Скрипка*. Р.Дюфи. *Скрипка*. И.Пуни. *Скрипка*. К.Петров-Водкин. *Скрипка*. Е.Рояк. *Симфония (скрипка)*. М.Меньков. *Оркестр*. Л.Мууга. *Три музыканта*. П.Пикассо.

*Ника Самофракийская. Восставший раб*. Микеланджело. *Свобода, ведущая народ*. Э.Делакруа.

Православные храмы и их внутреннее убранство.

Готические соборы и их внутреннее убранство.

*Фуга. Сказка. Путешествие королевы*. Триптих; *Соната моря*. Триптих. М.Чюрлёнис.

*Реквием*. Цикл гравюр; *Вечно живые*. Цикл гравюр. С.Красаускас.

*Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень*. К.Моне. *Морской пейзаж*. Э.Мане.

*Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки*. В.Кандинский.

### **Литературные произведения**

*Мадонна Рафаэля*. А.К.Толстой.

*Островок*. К.Бальмонт. *Весенние воды*. Ф.Тютчев. *Мне в душу повеяло жизнью и волей...* А.Майков. *По дороге зимней, скучной...* А.Пушкин.

*Слёзы*. Ф.Тютчев. *И мощный звон промчался над землёю...* А.Хомяков. *Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова*. Н.Бажанова.

*Звуки пели, дрожали так звонко...* А.К.Толстой. *Струна*. К.Паустовский. *Не соловей – то скрипка пела...* А.Блок. *Берёзовая роща*. В.Семернин.

*Под орган душа тоскует...* И.Бунин.

*Реквием*. Р.Рождественский.

*Я не знаю мудрости, годной для других...*

<p>К.Бальмонт.</p> <p><i>Не привыкайте к чудесам...</i> В.Шефнер.</p>	
<p><b>6 класс (34 часа)</b>  <b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)</b></p>	
<p><b>Удивительный мир музыкальных образов.</b></p> <p><b>Образы романсов и песен русских композиторов.</b> Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.</p> <p>Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.</p> <p><b>Образы песен зарубежных композиторов.</b> Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном театре. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.</p> <p>Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p><b>Образцы русской народной и духовной музыки.</b> Народное искусство Др. Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.</p> <p><b>Образы духовной музыки Западной Европы.</b> «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater».</p>	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные</p>

Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

**Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.

**Джаз – искусство XX в.** Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка лёгкая или серьёзная?

*Раскрываются следующие содержательные линии:* музыка Др. Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, патерсное пение, а сарелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития. Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст – сопоставление. Хор – солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

### Музыкальный материал

*Красный сарафан.* А.Варламов, Н.Цыганов. *Гори, гори, моя звезда.* П.Булахов, В.Чуевский. *Калитка.* А.Обухов, А.Будищев. *Колокольчик.* А.Гурилёв, И.Макаров.

*Я помню чудное мгновенье.* М.Глинка, А.Пушкин. *Вальс-фантазия* для симфонического оркестра. М.Глинка.

*Сирень.* С.Рахманинов, Е.Бекетова. *Здесь хорошо.* С.Рахманинов, Г.Галина.

*Матушка, что во поле пыльно.* Русская народная песня. *Матушка, что во поле пыльно.* М.Матвеев, слова народные.

*На море утушка купалася.* Русская народная свадебная песня. *Плывёт лебёдушка.* Хор из оперы «Хованщина». М.Мусоргский. *Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М.Глинка. *Руслан и Людмила.* Опера

образы.

**Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.

**Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

**Воспринимать и определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

**Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

**Принимать участие** в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

**Выполнять** инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

**Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).

**Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.



(фрагменты). М.Глинка. *Песни гостей*. Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков.

*Песня венецианского гондольера (№6)* для фортепиано. Ф.Мендельсон. *Венецианская ночь*. М.Глинка, И.Козлов. *Жаворонок*. М.Глинка – М.Балакирев. *Серенада*. Ф.Шуберт, Л.Рельштаб, перевод Н.Огарёва. *Аве, Мария*. Ф.Шуберт, В.Скотт, перевод А.Плещеева. *Фореллен-квинтет* (4 часть). Ф.Шуберт. *Лесной царь*. Ф.Шуберт, И.-В.Гёте, русский текст В.Жуковского.

*Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем*. Русские народные песни. *Во кузнице*. Хор из второго действия оперы «В бурю». Т.Хренников. *Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков.

*Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя*. П.Чесноков. *Не отвержи мене во время старости*. Духовный концерт (фрагмент). М.Березовский. *Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (1 часть). С.Рахманинов.

*Фрески Софии Киевской*. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В.Кикта. *Перезвоны*. По прочтении В.Шукшина. Симфония-действие. В.Гаврилин.

*Мама*. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, В.Шульгина. *Весна*. Слова народные; *Осень*. Слова С.Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В.Гаврилин. *В горнице*. И.Морозов, Н.Рубцов.

*Молитва Франсуа Виньона*. Б.Окуджава.

*Будь со мною (Молитва)*. Е.Крылатов, Ю.Энтин.

*В минуту скорбную сию*. Слова и музыка иеромонаха Романа.

*Органная токката и fuga ре минор* (классические и современные интерпретации). И.-С.Бах. *Хоралы № 2, 4*. Из «Рождественской оратории». И.-С.Бах. *Stabat mater* (фрагменты № 1, 13). Д.Перголези. *Реквием* (фрагменты). В.-А.Моцарт.

*Кармина Бурана*. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К.Орф.

*Гаудемаус*. Международный студенческий гимн. *Из вагантов*. Из вокального цикла «По волне моей

**Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений.

**Исполнять** музыку, передавая её художественный смысл.

**Оценивать** и **корректировать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своего региона.

**Подбирать** простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.

**Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

**Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.

<p>памяти». Д.Тухманов, русский текст Л.Гинзбурга. <i>Россия</i>. Д.Тухманов, М.Ножкин.</p> <p><i>Глобус</i>. М.Светлов, М.Львовский. <i>Песенка об открытой двери</i>. Б.Окуджава. <i>Нам нужна одна победа</i>. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Б.Окуджава. <i>Я не люблю</i>. В.Высоцкий. <i>Милая моя (Солнышко лесное)</i>. Ю.Визбор. <i>Диалог у новогодней ёлки</i>. С.Никитин, Ю.Левитанский. <i>Атланты; Снег</i>. А.Городницкий. <i>Пока горит свеча</i>. А.Макаревич. <i>Вечер бродит</i>. А.Якушева. <i>Мы свечи зажжём</i>. С.Ведедников, И.Денисова. <i>Серёжка ольховая</i>. Е.Крылатов, Е.Евтушенко. <i>Багульник</i>. В.Шаинский, И.Морозов.</p> <p><i>Бог осушит слёзы</i>. Спиричуэл и др. <i>Город Нью-Йорк</i>. Блюз и др. <i>Любимый мой</i>. Дж.Гершвин, А.Гершвин, перевод Т.Сикорской. <i>Любовь вошла</i>. Дж.Гершвин, А.Гершвин, перевод С.Болотина и Т.Сикорской. <i>Караван</i>. Д.Элингтон (сравнительные интерпретации).</p> <p><i>Колыбельная Клары</i>. Из оперы «Порги и Бесс». Дж.Гершвин. <i>Острый ритм; Хлопай в такт</i>. Дж.Гершвин, А.Гершвин, перевод В.Струкова.</p> <p><i>Старый рояль</i>. Из кинофильма «Мы из джаза». М.Минков, Д.Иванов. <i>Как прекрасен этот мир</i>. Д.Тухманов, В.Харитонов. <i>Огромное небо</i>. О.Фельцман, Р.Рождественский.</p>	
<p><b>Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)</b></p>	
<p><b>Вечные темы искусства и жизни.</b></p> <p><b>Образы камерной музыки.</b> Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.</p> <p>Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.</p> <p><b>Образы симфонической музыки.</b> «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».</p> <p><b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> «В печали весел, а в веселье печален». Связь</p>	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении различные</p>

времени.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

**Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

**Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

**Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

**Исследовательский проект.**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* программная увертюра. Сонатная форма. Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

музыкальные образы.

**Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

**Инсценировать** фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.

**Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, **приводить** примеры их произведений.

**Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.

**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

**Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.

**Выполнять** индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.

**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Заниматься** самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).

**Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

**Использовать** различные формы музицирования и

*Темы исследовательских проектов:* Образ Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

### **Музыкальный материал**

*Прелюдия № 24; Баллада № 1* для фортепиано. Ф.Шопен. *Ноктюрны* для фортепиано. П.Чайковский. *Ноктюрны* для фортепиано. Ф.Шопен. *Ноктюрн* (3 часть). Из вартета № 2. А.Бородин.

*Баллада о гитаре и трубе.* Я.Френкель, Ю.Левитанский.

*Времена года.* Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А.Вивальди. *Итальянский концерт.* (фрагменты) для клавира. И.-С.Бах.

*Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).* Пьеса для камерного оркестра. Ч.Айвз. *Мозаика.* Пьеса для синтезатора. Э.Артемьев.

*Прелюдии* для фортепиано. М.Чюрленис.

*Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»* (фрагменты). Г.Свиридов. *Побудь со мной.* Н.Зубов, слова NN. *Вот мчится тройка удалая.* Русская народная песня, слова Ф.Глинки.

*Симфония № 4* (2 часть). П.Чайковский. *Симфония № 2* («Богатырская») (1 часть). А.Бородин. *Симфония № 3* («Героическая») (4 часть). Л.Бетховен. *Увертюра к опере «Руслан и Людмила».* М.Глинка.

*Ave, verum.* В.-А.Моцарт. *Моцартиана.* Оркестровая сюита № 4 (3 часть). П.Чайковский.

*Эгмонт.* Увертюра. Л.Бетховен. *Скорбь и радость.* Канон. Л.Бетховен.

*Ромео и Джульетта.* Увертюра-фантазия (фрагменты). П.Чайковский.

*Ромео и Джульетта.* Балет (фрагменты). С.Прокофьев. *Ромео и Джульетта.* Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д.Кабалевский.

*Вестсайдская история.* Мюзикл (фрагменты).

творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**Защищать** творческие исследовательские проекты.

<p>Л.Бернстайн.</p> <p><i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К.Глюк. <i>Орфей и Эвридика.</i> Рок-опера. А.Журбин, Ю.Димитрин.</p> <p><i>Слова любви.</i> Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н.Рота, русский текст Л.Дербенёва, обработка Г.Подэльского.</p> <p><i>Увертюра</i> (фрагменты); <i>Песенка о весёлом ветре.</i> Из кинофильма «Дети капитана Гранта» И.Дунаевский.</p> <p><i>Мгновения.</i> Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М.Таривердиев, Р.Рождественский. <i>Звуки музыки; Эдельвейс.</i> Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р.Роджерс, О.Хаммерсон, русский текст М.Подберезского.</p> <p><i>Родного неба милый свет.</i> Е.Голубева, В.Жуковский. <i>Моя звезда.</i> А.Суханов, И.Анненский. <i>Мир сверху.</i> А.Дольский. <i>Осенний бал.</i> Л.Марченко. <i>Как здорово.</i> О.Митяев.</p>	
<p><b>7 класс (34 часа)</b> <b>Особенности драматургии</b> <b>сценической музыки (16 ч)</b></p>	
<p><b>Классика и современность.</b></p> <p><b>В музыкальном театре.</b> Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».</p> <p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p> <p><b>В музыкальном театре.</b> Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».</p> <p>Героическая тема в русской музыке. <b>Галерея героических образов.</b></p> <p><b>В музыкальном театре.</b> «Мой народ — американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов,</p>	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной</p>

мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

**Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

**Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

#### **Музыкальный материал**

*Кармен.* Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

*Кармен-сюита.* Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

*Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах.

*Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Иисус Христос — суперзвезда.* Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

*Гоголь-сюита.* Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

выразительности.

**Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.

**Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.

**Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.

**Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.

**Решать** творческие задачи.

**Участвовать** в исследовательских проектах.

**Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

**Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.

Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.

<p><i>Родина моя.</i> Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. <i>Дом, где наше детство остается.</i> Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. <i>Дорога добра.</i> Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. <i>Небо в глазах.</i> С. Смирнов, слова В. Смирнова. <i>Рассвет-чародей.</i> В. Шаинский, слова М. Пляцковского. <i>Только так.</i> Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. <i>Синие сугробы.</i> Слова и музыка А. Якушевой. <i>Ночная дорога.</i> С. Никитин, слова Ю. Визбора. <i>Исполнение желаний.</i> Слова и музыка А. Дольского. <i>Тишь.</i> Слова и музыка Ю. Визбора. <i>Спасибо, музыка.</i> Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Песенка на память.</i> М. Минков, слова П. Синявского.</p> <p><i>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира</i> (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)</p>	<p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
<p align="center"><b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)</b></p>	
<p><b>Музыкальная драматургия — развитие музыки.</b> Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</p> <p><b>Камерная инструментальная музыка.</b> Этюд. Транскрипция.</p> <p><b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> «Концерто грассо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.</p> <p><b>Симфоническая музыка.</b> Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.</p> <p>Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.</p> <p>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p><b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного</p>

с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

### **Музыка народов мира.**

### **Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.**

### **Исследовательский проект.**

### **Пусть музыка звучит!**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

*Темы исследовательских проектов:* «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

*Обобщение материала III и IV четвертей.*

### **Музыкальный материал**

*Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.*

*Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.*

*Лесной царь. Ф. Шуберт. – Ф. Лист. «Кончерто гротто». Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.*

*Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. Соната № 2 С. Прокофьев. Соната № 11. В.-А. Моцарт.*

*Симфония № 103. Й. Гайдн. Симфония № 40. В.-*

или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

**Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.

**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.

**Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

**Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.

**Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.

Осуществлять проектную деятельность.

**Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и



<p>А. Моцарт. <i>Симфония № 1 («Классическая»)</i>. С. Прокофьев. <i>Симфония № 5</i>. Л. Бетховен. <i>Симфония № 8 («Неоконченная»)</i>. Ф. Шуберт. <i>Симфония № 5</i>. П. Чайковский. <i>Симфония № 1</i>. В. Калинин. <i>Симфония № 7</i>. Д. Шостакович. <i>Празднества</i>. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.</p> <p><i>Концерт для скрипки с оркестром</i>. А. Хачатурян.</p> <p><i>«Рансодия в стиле блюз»</i>. Дж. Гершвин.</p> <p><i>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира</i> (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).</p> <p><i>«Россия, Россия»</i>. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. <i>Журавли</i>. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. <i>Сыновья уходят в бой</i>. Слова и музыка В. Высоцкого. <i>День Победы</i>. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. <i>Вот солдаты идут</i>. К. Молчанов, слова М. Львовского. <i>До свидания, мальчики</i>. Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Баллада о солдате</i>. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. <i>Фантастика-романтика</i>. Слова и музыка Ю. Кима. <i>За туманом; Маленький гном</i>. Слова и музыка А. Кукина. <i>Следы</i>. Слова и музыка В. Егорова. <i>Весеннее танго</i>. Слова и музыка В. Миляева. <i>Я бы сказал тебе</i>. Слова и музыка В. Вихарева</p>	<p>др.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты.</p>
--	---

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Учебники: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс»

Пособия для учащихся: «Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс», «Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс», «Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс»

Пособия для учителей: «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс»; «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс»; «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»; «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (MP3); «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3); «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3); «Уроки музыки. 5 – 6 классы»; «Уроки музыки. 7 класс»; электронное пособие «Комплекс уроков по музыке 5 класс»; электронное пособие «Комплекс уроков по музыке 6 класс»; электронное пособие «Комплекс уроков по музыке 7 класс».

Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

Примерная программа основного общего образования по музыке.

Рабочая программа по музыке.

Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. — Л., 1973.

Антология русской и зарубежной музыки X—XXI вв. / сост. Ю. А. Зверев. Комплект компакт-дисков. — М., 2005.

- Балашова С. С. Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; сост. Т. В. Челышева. — М., 1993.
- Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина-Гроссман. — М., 1999.
- Дьякова Е. А. Перед праздником: рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. — М., 1996.
- Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды / авт.-сост. С. И. Гудилина. Вып. I. — М., 2004.
- Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
- Кошмина И. В. Духовная музыка в школе. — В 2-х кн. — М., 2001.
- Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
- Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие / Г. Ю. Ксензова. — М., 2001.
- Мелик-Пашаев А. А. Мир художника / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 2000.
- Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др.; под. ред. Э. Б. Абдуллина. — М., 2002.
- Музыка и живопись для детей. Компакт-диск. — М., 2002.
- Музыка и поэзия / авт.-сост. Е. Н. Домрина. — М., 1999.
- Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. — М., 2001.
- Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. — М., 1999.
- Покровский Б. А. Путешествие в страну Опера / Б. А. Покровский. — М., 2000.
- Рапацкая Л. А. Русская музыка в школе: пособие для учителей музыки и мировой художественной культуры / Л. А. Рапацкая, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2003.
- Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. — Урал, Л. Т. Д., 2001.
- Слово о музыке: русские композиторы XIX века: хрестоматия / сост. В. Б. Григорович, З. М. Андреева. — М., 1990.
- Смирнова Т. И. Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания» / Т. И. Смирнова. — М., 2001.
- Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Т. И. Стулова. — М., 2002.
- Халабузарь П. В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. — СПб., 2000.
- Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В. Н. Холопова. — СПб., 2000.
- Шмагина Т. С., Кружалова А. М. Дванадцатые праздники // Искусство в школе. — 2000. — № 6; 2001. — № 1—6.
- \*Справочные пособия, энциклопедии.
- Коллекция цифровых образовательных ресурсов (образовательные презентации к урокам).
- Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов.
- Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

Музыкальные инструменты: фортепиано, клавишный синтезатор.  
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (3 микрофона, микшер, динамики).  
Ноутбук.  
Медиапроектор (для демонстрации электронных образовательных ресурсов).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании 7 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.