

Приложение
к основной образовательной
программе НОО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
1-4 КЛАССЫ

Составитель: Каравеева Н.Н.,
учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1 – 4 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и разработана с учётом примерной программы начального общего образования по музыке и авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства, как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально – творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно – нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно – смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетическое отношение к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

- воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащения знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно – творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластические движения и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые представляются младшему школьнику.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируется духовно – нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально – эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать. Способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально – учебной, художественно – творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 ч, из них в 1 классе 33 ч (1 ч в неделю), по 34 ч во 2, 3, и 4 классах (1 ч в неделю, 34 учебных недели в каждом классе).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса «Музыка» в начальной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижение искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современной мире и позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно – нравственных и этических чувств. Эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко – культурным традициям других народов.

Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группа, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково – символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причине успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому – либо виду) музыкально – творческой деятельности;
- развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно – нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко – культурной, этнической, религиозной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно – образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно – творческой деятельности;

- готовность применить полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально –пластических композиций, исполнение вокально –хоровых произведений, импровизаций. Театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека». «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт. Сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека. Музыкальных интонаций, тем художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух – и трёх частные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и теле передачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Таблица тематического распределения количества часов:

№ п/ п	Разделы, темы	Количество часов			
		Рабочая программа по классам			
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Музыка в жизни человека.	14 ч.	13 ч.	4 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	2 ч.	17 ч.	24 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	17 ч.	4 ч.	6 ч.	7 ч.
	ИТОГО:	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч

Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности
1 класс (33 часа) Музыка вокруг нас (16 часов)	
<p>Роль музыки в повседневной жизни человека. «И муза вечная со мной!» Хоровод муз. «Повсюду музыка слышна...» Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. «Азбука, азбука каждому нужна!» Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка и ее роль в повседневной жизни чело века. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных</p>

осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Мир музыкальных инструментов. «Садко». Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. «Пришло Рождество, начинается торжество». Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.

Раскрываются следующие содержательные линии: Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Музыкальный материал

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Детский альбом. П. Чайковский.

Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Гусляр Садко. В. Кикта.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.

Звезда покатилась. В. Кикта, В. Татаринцев.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; *Капельки.* В. Павленко, Э. Богданова; *Скворушка прощается.* Т. Попатенко, М. Ивенсен; *Осень,* русская народная песня, и др.

Азбука. А. Островский, З. Петрова; *Алфавит.* Р. Паулс, И. Резник; *Домисолька.* О. Юдахина, В. Ключников; *Семь подружек.* В. Дроцевич,

произведений.

Применять словарь эмоций.

Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.

Сравнивать музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различие.

Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.

Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.

Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Знакомиться с элементами нотной записи.

Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.

Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.

Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.

<p>В.Сергеев; <i>Песня о школе</i>. Д.Кабалевский, В.Викторов, и др. <i>Дудочка</i>, русская народная песня; <i>Дудочка</i>, белорусская народная песня; <i>Пастушья</i>, французская народная песня; <i>Дударики-дудари</i>, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; <i>Веселый пастушок</i>, финская народная песня, русский текст В.Гурьяна. <i>Почему медведь зимой спит</i>. Л.Книппер, слова А.Коваленков. <i>Зимняя сказка</i>. Музыка и слова С.Крылова. <i>Рождественские колядки и рождественские песни народов мира</i>.</p>	
<p>Музыка и ты. (17 часов)</p>	
<p>Чувства человека в музыке. Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали.</p> <p>Музыкальные образы. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.</p> <p>Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.</p> <p>Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.</p> <p style="text-align: center;">Музыкальный материал</p> <p><i>Детский альбом.</i> Пьесы. П.Чайковский.</p> <p><i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</p> <p><i>Добрый день.</i> Я. Дубравин, В. Суслов; <i>Утро.</i> А. Парихаладзе, Ю.Полухин; <i>Солнце,</i> грузинская</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и</p>

народная песня, обраб. Д.Аракишвили.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов; *Наигрыш*. А.Шнитке; *Утро в лесу*. В.Салманов; *Доброе утро*. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, Ц.Солодарь.

Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина). В.Гаврилин; *Вечер*. Из «Детской музыки». С.Прокофьев; *Вечер*. В.Салманов; *Вечерняя сказка*. А.Хачатурян.

Менуэт. Л. Моцарт.

Болтунья. С.Прокофьев, А.Барто.

Баба-Яга. Детская народная игра.

У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х.Кырвите, пер. М.Ивенсен.

Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А.Бородин.

Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; *Песня о маленьком трубаче*. С.Никитин, С.Крылов; *Учил Суворов*. А. Новиков, М. Левашов.

Волынка. И.-С. Бах.

Колыбельная. М.Кажлаев; *Колыбельная*. Ген.Гладков.

Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р.Щедрин.

Кукушка. К. Дакен.

Спасибо. И.Арсеев, З.Петрова; *Праздник бабушек и мам*. М.Славкин, Е.Карганова.

Выходной марш; Колыбельная (слова В.Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И.Дунаевский; *Клоуны*. Д.Кабалевский.

Семеро козлят. Заключительный хор из оперы Волк и семеро козлят». М.Коваль, Е.Манучарова.

Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха» М.Карасёв, К.Чуковский.

Добрые слоны. А.Журбин, В.Шленский; *Мы катаемся на пони*. Г.Крылов, М.Садовский; *Слон и скрипочка*. В.Кикта, В.Татаринов; *Бубенчики*, американская народная песня, русский текст Ю.

представлять их на выставках детского творчества.

Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и **демонстрировать** их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.

Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.

Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

<p>Хазанова; <i>Ты откуда, музыка?</i> Я.Дубравин, В.Суслов.</p> <p><i>Бременские музыканты.</i> Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, Ю. Энтин</p>	
<p>2 класс (34 часа) «Россия – Родина моя» (2 часа)</p>	
<p>Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).</p> <p style="text-align: center;">Музыкальный материал</p> <p><i>Рассвет на Москве-реке.</i> Вступление к опере «Хованщина». М.Мусоргский.</p> <p><i>Гимн России.</i> А.Александров, С.Михалков.</p> <p><i>Патриотическая песня.</i> М.Глинка, А. Машистов; <i>Здравствуй, Родина моя!</i> Ю.Чичков, К.Ибряев; <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, Н. Соловьёва</p>	<p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Исполнять Гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>

«День, полный событий» (6часов)

Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Раскрываются следующие содержательные линии. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

Музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П.Чайковский; *Детская музыка.*

Пьесы. С.Прокофьев; *Прогулка.* Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский.

Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С.Соснин, П.Синявский; *Сонная песенка.* Р.Паулс, И.Ласманис; *Спят усталые игрушки.* А.Островский, З.Петрова; *Ай-я, жу-жу,* латышская народная песня; *Колыбельная Медведицы.* Из мультфильма «Умка». Е.Крылатов, Ю.Яковлев.

Распознавать и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки.

Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.

Определять жизненную основу музыкальных произведений.

Воплощать эмоциональные состояния в раз личных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.

Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.

Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.

Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.

Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).

Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.

	<p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>
<p align="center">«О России петь – что стремиться в храм» (7 часов)</p>	
<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.</p> <p align="center">Музыкальный материал</p> <p><i>Великий колокольный звон.</i> Из оперы «Борис Годунов». М.Мусоргский.</p> <p><i>Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.</i> Из кантаты «Александр Невский». С.Прокофьев.</p> <p><i>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i></p> <p><i>Утренняя молитва, В церкви.</i> П.Чайковский.</p> <p><i>Вечерняя песня.</i> А. Тома, К.Ушинский.</p>	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>

<p><i>Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,</i> народные славянские песнопения; <i>Рождественская песенка.</i> Слова и музыка П.Синявского</p>	
<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (6 часов)</p>	
<p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Светит месяц, Камаринская,</i> плясовые наигрыши.</p> <p><i>Наигрыш.</i> А.Шнитке.</p> <p><i>Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли,</i> русские народные песни.</p> <p><i>Ходит месяц над лугами.</i> С.Прокофьев.</p> <p><i>Камаринская.</i> П.Чайковский.</p> <p><i>Прибаутки.</i> В.Комраков, слова народные; <i>Реченька.</i> А.Абрамов, Е.Карасев.</p> <p><i>Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.</i></p>	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Выявлять особенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного</p>

	<p>музыкального фольклора.</p> <p>Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>«В музыкальном театре»(4 часа)</p>	
<p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Волк и семеро козлят.</i> Опера-сказка (фрагменты). М.Коваль; <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С.Прокофьев.</p> <p><i>Марш.</i> Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С.Прокофьев; <i>Марш.</i> Из балета «Щелкунчик». П.Чайковский.</p> <p><i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М.Глинка.</p> <p><i>Песня-спор.</i> Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген.Гладков, В.Луговой.</p>	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>«В концертном зале».(3 часа)</p>	
<p>Симфоническая сказка «Петя и Волк».</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического</p>

<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p> <p>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А.Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М.Мусоргского.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Петя и волк.</i> Симфоническая сказка. С.Прокофьев.</p> <p><i>Картинки с выставки.</i> Пьесы из фортепианной сюиты. М.Мусоргский.</p> <p><i>Симфония № 40.</i> Экспозиция 1-й части. В.-А.Моцарт; <i>Увертюра.</i> К опере «Свадьба Фигаро». В.-А.Моцарт; <i>Увертюра.</i> К опере «Руслан и Людмила». М.Глинка.</p> <p><i>Песня о картинах.</i> Ген. Гладков, А.Кушнер.</p>	<p>оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(6 часов)</p>	
<p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С.Баха, М.Глинки, В.-А.Моцарта, Г.Свиридова, Д.Кабалевского. Музыкальные и</p>	<p>Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Оценивать собственную</p>

живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П.Чайковского.

Примерный музыкальный материал

Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; *Менуэт.* Из Сюиты № 2; *За рекою старый дом,* русский Текст Д.Тонского; *Токката ре минор для органа; Хорал; Ария.* Из Сюиты № 2. И.-С.Бах.

Весенняя. В.-А.Моцарт, слова И.-Ф.Овербек, пер. Т.Сикорской; *Колыбельная.* Б.Флис — В.-А.Моцарт, русский текст С.Свириденко.

Попутная; Жаворонок. М.Глинка, Н.Кукольник; *Песня жаворонка.* П.Чайковский. *Концерт для фортепиано с оркестром № 1* Часть 1-я (фрагменты). П.Чайковский. *Тройка, Весна, Осень.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.

Кавалерийская; Клоуны, Карусель (слова И.Рахилло). Д.Кабалевский.

Музыкант. Е.Зарицкая, В.Орлов; *Пусть всегда будет солнце.* А.Островский, Л.Ошанин; *Сказки гуляют по свету.* Е.Птичкин, М.Пляцковский; *Это очень интересно; Пони.* С.Никитин, Ю.Мориц; *До чего же грустно.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С.Соснин, П.Синявский; *Старый добрый клавесин.* Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; *Большой хоровод.* Б.Савельев, слова Лены Жигалкиной и А.Хайта.

музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.

Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.

Называть и **объяснять** основные термины и понятия музыкального искусства.

Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.

Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.

Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.

Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.

**3 класс (34 часа)
Россия – Родина моя (5 часов)**

Мелодия — душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...

Раскрываются следующие содержательные линии. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития

Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.

Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).

Петь мелодии с ориентацией

и особенности музыкального языка.

Примерный музыкальный материал

Главная мелодия 2-й части. Из симфонии № 4. П.Чайковский; *Жаворонок.* М.Глинка, Н.Кукольник. *Благословляю вас, леса.* П.Чайковский, А.Толстой; *Звонче жаворонка пенье.* Н.Римский-Корсаков, А.Толстой.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г.Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; *Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С.Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М.Глинка

на нотную запись.

Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.

Знать песни о героических событиях истории Отечества и **исполнять** их на уроках и школьных праздниках.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров.

Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

«День, полный событий» (4 часа)

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и образительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).

Примерный музыкальный материал

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; *Заход солнца.* Э.Григ, А.Мунк, пер. С.Свириденко; *Вечерняя песня.* М.Мусоргский, А.Плещеев; *Колыбельная.* П.Чайковский, А.Майков; *Болтунья.* С.Прокофьев, А.Барто; *Золушка.* Балет (фрагменты). С.Прокофьев; *Джюльетта-девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев *С няней; С куклой.* Из цикла «Детская». Слова и Музыка М.Мусоргского; *Прогулка; Тюльрийский сад.* Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; *Детский альбом.* Пьесы. П.Чайковский

Распознавать и **оценивать** выразительные и образительные особенности музыки в их взаимодействии.

Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать** средства его воплощения.

Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.

Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.

Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, **разыгрывать** их и **исполнять** во время досуга.

Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и

	<p>стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
<p>«О России петь – что стремиться в храм» (5 часов)</p>	
<p>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Богородице Дево, радуйся</i>, № 6. Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов; <i>Тропарь</i> иконе Владимирской Божией Матери.</p> <p><i>Аве, Мария</i>. Ф.Шуберт, В.Скотт, пер. А.Плещеева; <i>Прелюдия № 1</i> до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С.Бах; <i>Мама</i>. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, В.Шульгина.</p> <p><i>Осанна</i>. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — супер-звезда». Э.-Л.Уэббер.</p> <p><i>Вербочки</i>. А.Гречанинов, А.Блок; <i>Вербочки</i>. Р.Глиэр, А.Блок.</p> <p><i>Величание</i> князю Владимиру и княгине</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>

Ольге; <i>Баллада о князе Владимире</i> . Слова А.Толстого	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 часов)	
<p>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Былина о Добрыне Никитиче.</i> Обр. Н.Римского-Корсакова; <i>Садко и Морской царь.</i> Русская былина (Печорская старина); <i>Песни Баяна.</i> Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка; <i>Песни Садко;</i> хор <i>Высота ли, высота.</i> Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков; <i>Третья песня Леля;</i> <i>Проводы Масленицы, хор.</i> Из пролога оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков; <i>Веснянки.</i> Русские, украинские народные песни</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
«В музыкальном театре» (6 часов)	
<p>Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических</p>	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в сознании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное</p>

<p>ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М.Глинка.</p> <p><i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К.-В.Глюк.</p> <p><i>Снегурочка.</i> Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков.</p> <p><i>Океан-море синее.</i> Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков.</p> <p><i>Спящая красавица.</i> Балет (фрагменты). П.Чайковский.</p> <p><i>Звуки музыки.</i> Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлиной; <i>Волк и семеро козлят на новый лад.</i> Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина.</p>	<p>содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p>
<p>«В концертном зале» (5 часов)</p>	
<p>Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Концерт № 1 для фортепьяно с оркестром.</i> 3- я</p>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определить виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных</p>

<p>часть (фрагмент). П.Чайковский; <i>Шутка</i>. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах. <i>Мелодия</i>. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В.Глюк; <i>Мелодия</i>. П.Чайковский; <i>Каприс № 24</i>. Н.Паганини; <i>Пер Гюнт</i>. Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э.Григ.</p> <p><i>Симфония № 3</i> («Героическая») (фрагменты). Л.Бетховен; <i>Соната № 14</i> («Лунная»). 1 -я часть (фрагмент). Л.Бетховен. <i>Контрабас</i>; <i>К Элизе</i>; <i>Весело</i>. <i>Грустно</i>. Л.Бетховен; <i>Сурок</i> Л.Бетховен, русский текст Н.Райского; <i>Волшебный смычок</i>, норвежская народная песня; <i>Скрипка</i>. Р. Бойко, И.Михайлов.</p>	исполнителей.
<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (3 часа)</p>	
<p>Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители, Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p style="text-align: center;">Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Мелодия</i>. П.Чайковский; <i>Утро</i>. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С.Прокофьев.</p> <p><i>Весна; Осень; Тройка</i>. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», Г.Свиридов; <i>Снег идет</i>. Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, стихи Б.Пастернака; <i>Запевка</i>. Г.Свиридов, И.Северянин.</p> <p><i>Слава солнцу, слава миру!</i> Канон. В.-А.Моцарт; <i>Симфония № 40</i>. Финал. В.-А.Моцарт.</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>

<p><i>Симфония № 9. Финал Л.Бетховен.</i></p> <p>Мы дружим с музыкой. Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; Чудо-музыка. Д.Кабалевский, З.Александрова; <i>Всюду музыка живёт</i>. Я.Дубравин, В.Суслов; <i>Музыканты</i>, немецкая народная песня; <i>Камертон</i>, норвежская народная песня.</p> <p>Острый ритм. Дж.Гершвин, А.Гершвин, русский текст В.Струкова; <i>Колыбельная Клары</i>. Из оперы «Порги и Бесс». Дж.Гершвин</p>	
<p>4 класс (34 часа) Россия – Родина моя (5 часов)</p>	
<p>Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразии жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С.Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М.Глинки (опера), С.Прокофьева (кантата).</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.</i> Главная мелодия 1-й части. С.Рахманинов; <i>Вокализ</i>. С.Рахманинов; <i>Песня о России</i>. В.Локтев, О.Высотская; <i>Родные места</i>. Ю.Антонов, М.Пляцковский.</p> <p><i>Ты, река ль моя, реченька</i>, русская народная песня; <i>Колыбельная</i> в обраб. А.Лядова; <i>У зори-то, у зореньки</i>; <i>Солдатушки, бравы ребятушки</i>; <i>Милый мой хоровод</i>; <i>А мы просо сеяли</i>, русские народные песни, обраб. М.Балакирева, Н.Римского- Корсакова; <i>Александр Невский</i>. Кантата (фрагменты). С.Прокофьев; <i>Иван Сусанин</i>. Опера (фрагменты). М.Глинка</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять</p>

	<p>сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
<p>«О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)</p>	
<p>Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Земле Русская</i>, стихира; <i>Былина об Илье Муромце</i>, былинный напев сказителей Рябининых; <i>Симфония № 2 («Богатырская»)</i>, 1-я часть (фрагмент). А.Бородин; <i>Богатырские ворота</i>. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; <i>Величание святым Кириллу и Мефодию</i>, обиходный распев; <i>Гимн Кириллу и Мефодию</i>. П.Пипков, С.Михайловски; <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге</i>; <i>Баллада о князе Владимире</i>, А.Толстой; <i>Тропарь праздника Пасхи</i>; <i>Ангел вопияше</i>. Молитва. П.Чесноков; <i>Богородице Дево, радуйся (№ 6)</i>. Из «Всенощной». С.Рахманинов; <i>Не шум шумит</i>, русская народная песня; <i>Светлый праздник</i>. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С.Рахманинов</p>	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p> <p>Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>

«День, полный событий» (4 часа)	
<p>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, Г.Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.</p> <p>Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.</p> <p style="text-align: center;">Примерный музыкальный материал</p> <p><i>В деревне.</i> М.Мусоргский; <i>Осенняя песнь (Октябрь).</i> Из цикла «Времена года». П.Чайковский; <i>Пастораль.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов; <i>Зимнее утро.</i> Из «Детского альбома». П.Чайковский; <i>У камелька (Январь).</i> Из цикла «Времена года». П.Чайковский. <i>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,</i> русские народные песни. <i>Зимняя дорога.</i> В.Шебалин, А.Пушкин; <i>Зимняя дорога.</i> Ц.Кюи, стихи А. Пушкин <i>Зимний вечер.</i> М.Яковлев, А.Пушкин.</p> <p><i>Три чуда.</i> Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.Римский-Корсаков. <i>Девуцы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,</i> хоры из оперы «Евгений Онегин». П.Чайковский. <i>Вступление; Великий колокольный звон.</i> Из оперы «Борис Годунов». М.Мусоргский.</p> <p><i>Венецианская ночь.</i> М.Глинка, И.Козлов.</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Распознавать их художественный смысл.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)	
<p>Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные</i></p>	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения</p>

<p><i>линии.</i> Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контракт, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А.Рублёва.</p> <p style="text-align: center;">Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Ой ты, речка, реченька; Бульба,</i> белорусские народные песни; <i>Солнце, в дом войди; Светлячок, Сулико,</i> грузинские народные песни; <i>Аисты,</i> узбекская народная песня; <i>Колыбельная,</i> английская народная песня; <i>Колыбельная,</i> неаполитанская народная песня; <i>Санта Лючия,</i> итальянская народная песня; <i>Вишня,</i> японская народная песня.</p> <p><i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть.</i> П.Чайковский; <i>Камаринская; Мужик на гармонике играет.</i> П.Чайковский; <i>Ты воспой, воспой, жавороночек.</i> Из кантаты «Курские песни». Г.Свиридов; <i>Светит месяц,</i> русская народная песня-пляска. <i>Пляска скоморохов.</i> Из оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков; <i>Троицкие песни</i></p>	<p>народных праздников.</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p>Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «второй», ритмического сопровождения.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p> <p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
<p>«В концертном зале» (5 часов)</p>	
<p>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Различные жанры и образные сферы вокальной (Песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.Бородина, П.Чайковского, С.Рахманинова, Л.Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена</p>	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и образительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная;</p>

<p>(полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М.Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Ноктюрн</i>. Из Квартета № 2. А.Бородин; <i>Вариации на тему рококо</i> для виолончели с оркестром (фрагменты). П.Чайковский; <i>Сирень</i>. С.Рахманинов, Е.Бекетова; <i>Старый замок</i>. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; <i>Песня франкского рыцаря</i>, ред. С.Василенко; <i>Полонез</i> ля мажор; <i>Вальс</i> си минор; <i>Мазурки</i> ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф.Шопен; <i>Желание</i>. Ф.Шопен, С.Витвицкий, пер. Вс.Рождественского; <i>Соната № 8</i> («Патетическая») (фрагменты). Л.Бетховен.</p> <p><i>Венецианская ночь</i>. М.Глинка, И.Козлов; <i>Арагонская хота</i>. М.Глинка. <i>Баркарола (Июнь)</i>. Из цикла «Времена года». П.Чайковский</p>	<p>сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
<p>«В музыкальном театре» (5 часов)</p>	
<p>Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (3 действие). Сцена в лесу (4 действие). Исходила младёшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> События отечественной истории в творчестве М.Глинки, М.Мусоргского, С.Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.Хачатуряна, И.Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определить особенности взаимодействия и развития различия образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, оперетты.</p> <p>Исполнять свои музыкальные композиции на школьных</p>

<p>мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Интродукция, танцы из 2 действия, сцена и хор из 3 действия, сцена из 4 действия.</i> Из оперы «Иван Сусанин». М.Глинка; <i>Песня Марфы («Исходила младёшенька»); Пляска персидок</i> из оперы «Хованщина». М.Мусоргский; <i>Персидский хор.</i> Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка; <i>Колыбельная; Танец с саблями</i> из балета «Гаянэ». А.Хачатурян.</p> <p><i>Первая картина.</i> Из балета «Петрушка». И.Стравинский.</p> <p><i>Вальс.</i> Из оперетты «Летучая мышь». И.Штраус. <i>Песня Элизы («Я танцевать хочу»).</i> Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф.Лоу.</p> <p><i>Звёздная река.</i> Слова и музыка В.Семенова;</p> <p><i>Джаз.</i> Я.Дубравин, В.Суслов; <i>Острый ритм.</i> Дж.Гершвин, А.Гершвин</p>	<p>концертах и праздниках.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 часов)</p>	
<p>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Произведения композиторов-классиков (С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков, Ф.Шопен) и мастерство известных исполнителей (С.Рихтер, С.Лемешев, И.Козловский, М.Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.Мусоргского.</p> <p><i>Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.</i></p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Моделировать варианты</p>

	<p>интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусств: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Оценивать свою творческую деятельность.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.</p> <p>Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>
--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Учебники: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс»

Пособия для учащихся: «Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс», «Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс», «Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс»

Пособия для учителей: «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс»; «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс»; «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс»; «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс» (MP3); «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс» (MP3); «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс»; «Уроки музыки. 1 – 4 классы»

Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

Примерная программа основного общего образования по музыке.

Рабочая программа по музыке.

Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. — Л., 1973.

Антология русской и зарубежной музыки X—XXI вв. / сост. Ю. А. Зверев. Комплект компакт-дисков. — М., 2005.

Балашова С. С. Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; сост. Т. В. Чельшева. — М., 1993.

Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина-Гроссман. — М., 1999.

Дьякова Е. А. Перед праздником: рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. — М., 1996.

Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды / авт.-сост. С. И. Гудилина. Вып. I. — М., 2004.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.

Кошмина И. В. Духовная музыка в школе. — В 2-х кн. — М., 2001.

Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.

Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие / Г. Ю. Ксензова. — М., 2001.

Мелик-Пашаев А. А. Мир художника / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 2000.

Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др.; под ред. Э. Б. Абдуллина. — М., 2002.

Музыка и живопись для детей. Компакт-диск. — М., 2002.

Музыка и поэзия / авт.-сост. Е. Н. Домрина. — М., 1999.

Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. — М., 2001.

Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. — М., 1999.

Покровский Б. А. Путешествие в страну Опера / Б. А. Покровский. — М., 2000.

Рапацкая Л. А. Русская музыка в школе: пособие для учителей музыки и мировой художественной культуры / Л. А. Рапацкая, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2003.

Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. — Урал, Л. Т. Д., 2001.

Слово о музыке: русские композиторы XIX века: хрестоматия / сост. В. Б. Григорович, З. М. Андреева. — М., 1990.

Смирнова Т. И. Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания» / Т. И. Смирнова. — М., 2001.

Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Т. И. Стулова. — М., 2002.

Халабузарь П. В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. — СПб., 2000.

Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В. Н. Холопова. — СПб., 2000.

Шмагина Т. С., Кружалова А. М. Дванадцатые праздники // Искусство в школе. — 2000. — № 6; 2001. — № 1—6.

Коллекция цифровых образовательных ресурсов (образовательные презентации к урокам).

Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов.

Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.

Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.

Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

Музыкальные инструменты: фортепиано, клавишный синтезатор.

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (3 микрофона, микшер, динамики).

Ноутбук.

Медиaproектор (для демонстрации электронных образовательных ресурсов).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.